

suplemento jóven de Página/12
jueves 18 de Septiembre de 1997 . año 6 . nº 290



Wu-Tang Clan música para pandillas

Festival solidario por las Madres

EL PASADO NI SIQUIERA HA PASADO

Malena D'Alessio,
integrante de Actitud María Marta,
hija de desaparecido

Hebe de Bonafini,
madre de desaparecidos



¿Te gustan las hamburguesas?



La oferta es por lo menos sorprendente: ¡Comete una Good Mark y ganate a Los Pericos para que animen tu fiestita! La banda del Bahiano, está claro, ha vivido suficientes cosas a lo largo de su carrera como para asustarse de algo. Es por eso que se los ve tan alegres en el aviso, invitando al público consumidor a una fiesta de burger reggae (pregunta: ¿Cuàntas hamburguesas pueden comerse en una fiesta con Los Pericos y su pajarraco fumador?). La movida no deja de causar cierta impresión, pero es hora de terminar con las falsas antinomias, el caretaje, la pavada lisa y llana: aquí, el **No** propone nuevas y apasionantes promociones para el rock argentino de fin de siglo.

Ivess Stereo: ¡Encontrá el sifón ganador y Soda Stereo se reunirá en el living de tu casa!

2 Minutos de Quilmes: ¡Rompé el record de cerveza ingerida en 120 segundos y ganate una remera autografiada por el Mosca!

Nuevo Nopucid Fasolita: ¡Encontrá el cupón ganador y ganá entradas para seguir a Los Piojos durante toda tu vida!

Arceligasol Calamaro: ¡Si bajás diez kilos Andrés te canta "Flaco" al oído!

Todo va mejor con García: ¡Cuando estés mal, cuando estés solo, tomate un Prozac y ganate una noche con Charly!

Los abuelos de One a Day: ¡Combatí el envejecimiento y compartí la grabación del nuevo disco de Los Abuelos de la Nada!

En Olavarría no se consiguen: ¡Disfrutá los ñoquis La Salteña y compartí una cena con el Indio Solari!

Se aceptan propuestas.

hannibal puesto

Radiohead

Los clips están ok

Hace unos meses Radiohead lanzó **OK Computer** y aclaró un poco los tantos acerca de lo que es hacer un disco *realmente* bueno en Inglaterra. El primer video para difusión en megacanales del estilo MTV fue un dibujito animado para "Paranoid Android" del que tuvieron que hacer una versión especial y censurada para ciertas cadenas televisivas: "El problema eran las tetas de la sirena, y aunque era un dibujito, tuvimos que taparla", explicaron. Después hicieron uno de animación cuadro por cuadro para "Let Down" de circulación mucho menos masiva. Y ahora lanzaron el tercer video en dos meses, el de "Karma Police". El líder y cantante, Thom Yorke, está decidido a seguir a este ritmo: los doce temas del disco convertidos en doce videos antes de fin de año. "Es un suicidio financiero, cada video nos cuesta una bonita casa en las afueras", dice Yorke. "Pero si MTV se niega a darle espacio, o la compañía a poner la plata, los vamos a hacer igual y los vamos a pagar nosotros. Y los vamos a presentar en el circuito de festivales de cine". Antes de fin de año, entonces, en tu disquería amiga. En la sección videos.

tinta china

Un fenómeno: De los 120 millones de japoneses, se calcula que cada uno compra más de un mangá por mes. Más de 200 revistas mensuales llegan a cubrir todos los públicos, gustos y preferencias: hay para grandes y chicos, eróticos, de acción, futuristas o melodramáticos. El fenómeno, en cuanto masividad e inserción total en la sociedad, no deja de sorprender a Occidente. "Allá ser manga-ka (historietista) –diría un estudioso–, es como para nosotros ser futbolista, es el sueño del pibe, fama y dinero."

"Manga: el Japón dibujado": En marzo del '94, Eduardo Orestein comenzó la investigación que culminó dos años después, con la edición final de este completo documental, aun ausente en las pantallas argentinas. Dos viajes a Tokio, 30 horas de filmación, y un esmerado trabajo de producción, ha llegado a reflejar el fenómeno sin perder la perspectiva social en la que se encuadra. En junio del '96 el video participó del Festival de Sierre, fue comprado por Canal Plus en Francia y Bélgica, y próximamente estará incluido en la programación del Festival Fantoche, en Zurich. Orestein proyecta realizar próximamente un documental sobre la historieta francobelga –definida por su concepción de la historieta como arte–, y otro sobre el comic book americano.

La luz y la oscuridad: La historia del mangá moderno comienza hace 50 años con la finalización de la Segunda Guerra Mundial y el surgimiento del manga-ka Osamu Tezuka. Conocido en estas tierras por *Astroboy* y *El león blanco*, se dice que dibujó en vida más de 150 mil páginas con la dedicación obstinada del obrero oriental. Si Tezuka es considerado el "dibujante de la luz", Umezo Kazuo gusta en definirse el "dibujante de la oscuridad". Makoto-chan o sus historias de horror y perversión colocan al mangá moderno entre estos dos polos de tensión.

"Coqueteando con el demonio": Orestein, dueño del *Rayo Rojo*, confiesa: "Lo que se edita en Occidente es la bosta del mangá, y es lo que pega, sólo violencia y sexo. Y muchos creen que el mangá es sólo eso. Pero no, hay muy buenas historietas japonesas, que se corren de lo efímero y reproductivista... Occidente realiza un juego perverso, que yo llamo `coqueteo con el demonio', que es buscar en lo exótico y lo desconocido eso que necesita, pero a la vez, colocando siempre al demonio afuera, en lo otro".

JIMENA NESPOLO




LOS CABALLEROS DEL ZODIACO



(sic)

"Soy el Bob Marley de La Plata"
Andrés Calamaro, 12/9, consultado sobre el conocido affaire del "porrito". Si Bob viviera...

"El poder quiere matar al Maradona futbolista, al villero, al cabecita negra"
Diego Maradona, 14/9

"Hasta los chicos de jardín se dan cuenta de que hay dudas sobre Yabrán"
Eduardo Duhalde, 14/9. Alguna vez habría que hacerle caso a los niños.

"Hoy las canchas de fútbol son zona liberada para los consumidores de cocaína"
Antonio Carrizo, 14/9, en "Tribuna Caliente". Tony, ¿tan aburridos son los partidos de Boca que aprovechás para analizar a tus compañeros de los palcos?

Wu-Tang Clan



En la agitada escena rapper, una comunidad ideológica-musical pateó el tablero: Wu-Tang Clan. Su comandante en jefe, RZA, explica cómo es eso de integrar una pandilla y asumir que el hip-hop es, entre otras cosas, un gran negocio, que debe ser manejado por los integrantes de esa comunidad.

"Hippies-Hop" de fin de siglo

La edición en Argentina del doble CD **Wu-Tang Forever**, segunda estampida hiphop del Wu-Tang Clan, el colectivo musical más importante de la América negra, se parece a un acontecimiento o por lo menos merece ser visto como tal. Mientras los jóvenes artistas locales asoman la cabeza y muestran su versión *porteña* del género, las nueve negras cabezas parlantes sacuden y revuelven todo con una explosión de *forma* y *contenido* en 29 tracks incendiarios, plenos de discurso y actitud por sobre la ajustada ingeniería rítmica de RZA (pronúnciese Riza). RZA, antes Prince Rakeem, es el hombre negro del momento. Reputado ingeniero de sonido, productor y comandante en jefe del clan, explicó con lujo de detalles financieros y empresariales (¡!) a la revista *Icon Thoughstyle* cómo actúa la pandilla más concientizada, genial y buscapleitos (ver recuadro) de la comunidad afroamericana.

–En "36 chambers" se señala claramente que tu primo "Genius" (GZA) es la cabeza de la organización. Pero cada vez más se te identifica como el jefe...

–GZA (Gary Grice) aún es el jefe porque él me enseñó a mí. Todavía es mi maestro. De él aprendí las cosas más vitales que aprendí en la vida. Pero Wu-Tang empezó conmigo como líder porque yo ya estaba familiarizado con lo que sucedía detrás de escena. GZA y yo habíamos atravesado el sistema. El lo tomó de modo más amargo, porque odia a la gente que lo cagó. En cambio mi actitud era: *bueno, esto es un negocio.* No me calenté por toda esa mierda. Me decía: *tenemos que hacer lo que tenemos que hacer...* Y lo haremos nosotros mismos. Y si pensamos que las compañías de discos pueden ayudar, volvamos a negociar con ellas.

–Todos los integrantes del clan son parte de su familia o amigos. ¿Alguno de ellos te preguntó por qué lo hacían firmar un contrato?

–No. Les expliqué que era necesario para hacer negocios. Dije: "nuestra palabra sigue siendo nuestra palabra. Pero para ellos no significa nada. Tenemos que mostrarles un contrato".

–¿Dibujarías una estructura organizacional del Wu-Tang Clan?

–Sí, lo haré en forma de diagrama de flujo. Aquí estará Wu-Tang producciones. Desde ahí iré hacia los productos. Es como si el clan WuTang fuese el producto original y de ahí partieran los artistas solistas.

–¿Así que es un sistema de grupo basado en individuos?

–Wu-Tang es uno de los mejores grupos de la historia porque son 9 o 10 miembros –cada uno atravesó un infierno diferente, con una personalidad y actitud distinta– unidos por una causa y una mente. Ponemos toda esa información en un solo estofado. Nuestro sistema es la maximización del potencial. Tomamos un pastel y, en vez de rebanarlo, ofrecemos el mismo pastel una y otra y otra vez. Cuando la gente va a un concierto de GZA, ¿quién más aparece? ¡Aquí llega Method Man! (imita el sonido de una multitud aclamando). ¡Aquí llega RZA! (multitud aclamando). ¡Aquí llega Dirty! (imita la mímica de la multitud: *¡mierda!, sólo pagué $10 y veo a todo el mundo!*). En vez de rebanar el pastel, se parece más a la mitosis y meiosis, cuando la célula se divide y se convierte en dos células nuevas con el mismo potencial. Y continúa dividiéndose. Lo que nos hace tan fabulosos es que cada uno tiene el potencial para hacerlo solo, como se puede ver en los proyectos solistas. Pero estamos juntos.

–¿Ves a los artistas solistas como variaciones de la "marca" Wu-Tang?

–Sí. Cada uno encuentra una dirección distinta con la audiencia. Dirty es alocado y extravertido, puteará durante toda la canción, y hay un montón de gente que lo adora. Mientras que Method Man es humilde y dulce, y hay un público al que le encanta eso. Rae y Ghost vienen con armas disparando, violencia y drogas en sus vidas. Yo llego con un acercamiento más educacional, y GZA es educativo y visual: sus letras pueden verse y escucharse.

–¿Esa diferenciación está planeada?

–Es natural, pero fue astuto de nuestra parte distinguirla y clasificarla. Sabemos que cada uno tiene una recámara aquí, por esodecimos "36 recámaras". Sabemos que cada uno es el mejor en su área. Uno puede incursionar en ella, pero él es el amo. Puedo entrar en todas sus cámaras y encender una luz. Y ellos hacen lo mismo.

ESTEBAN PINTOS

Monjes, pero no tanto

- Wu-Tang es el nombre de una de las espadas más mortíferas dentro de las armas utilizadas en artes marciales. Sólo son dominadas por los monjes más disciplinados y entrenados, que las utilizaban para proteger las cosechas de arroz de los campesinos.
- El clan se compone de nueve monjes: Chef Raekwon, Ghostface Killah, RZA, GZA The Genius, Ol'Dirty Bastard, U-God, Masta Killa, Inspectah Deck y Method Man. Hasta el momento han editado dos discos en conjunto: **Enter the Wu-Tang (36 chambers)** en 1993 y **Wu-Tang Forever** en 1997.
- Imprevistamente y debido a "diferencias internas" –según su compañía discográfica *Loud*, filial de la RCA– abandonaron la gira que compartían junto a Rage Against the Machine. Su lugar fue cubierto por los Foo Fighters.
- En estos días, varios de los miembros del clan enfrentan una denuncia por lesiones graves de parte de un empleado de *Loud*. El motivo: cuatro de los muchachos de Staten Island (NYC) habrían golpeado a quien informó en una radio sobre el exacto lugar de una fiesta *after-show* en la gira con RATM.

“Algo habrán hecho”

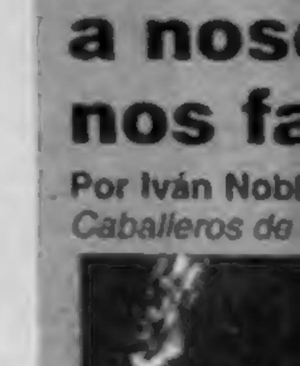
Por Malena D'Alessio *Integrante de Actitud María Marta*

Me gustaría que el festival sirva, además de para juntar fondos para la construcción de un Centro Cultural de las Madres, para que de una vez por todas pase lo que tendría que haber pasado hace mucho: que la gente se mueva, haga algo y sienta como propio este tema. Y me gustaría que sirva no sólo para repudiar lo que el gobierno militar hizo sino para entender que los desaparecidos no son simplemente víctimas y por eso se los reivindica, porque se los mató injustamente y punto. Sino también para entender lo que hacían en vida, que eran personas que pudiendo quedarse en su casa, viviendo su vida y nada más, decidieron meterse con la gente, con la injusticia, con un proyecto de sociedad mejor, y luchar sabiendo lo que les podía pasar, dando su vida. Y creo que tomar conciencia de esto y hacerse cargo de esto es lo mínimo que tendría que suceder. Y a esta altura, a la expresión “algo habrán hecho”, hay que responderle con un *“Sí”*, y muy orgulloso. Un sí que significa que sí luchaban para revertir esta mierda en la que vivimos y dejarnos un país o un mundo mejor (aunque la frase pueda sonar un poco cursi hoy en día). Los mismos que dominaban el país en ese momento son los que mataron judíos, masacraron a las comunidades indígenas, esclavizaron africanos, matan de hambre al pueblo y los mismos que lamentablemente siguen merodeando ahora con una forma de actuar distinta, más silenciosa, más confusa, pero igualmente peligrosa. La misma bestia que intenta mezclarse con nosotros día a día para marearnos, confundirnos, hacernos pelear entre nosotros y lo peor de todo, intentar que hagamos su trabajo: *desaparecernos solos*.

Para terminar, ¿no es una vergüenza que Roca, Sarmiento, Urquiza, sean considerados desde la escuela nuestros próceres y que los desaparecidos no lo sean?

“A las Madre[s] sobra[n] a nos[otros] nos f[a]...

Por Iván Nob[le] *Caballeros de*



EL ROCK TAM[BIÉN]

ME[MORIA]

Se cumplen 20 años del nacimiento de la asociación Madres de Plaza de Mayo. El 10 y 11 de octubre se desarrollará en la cancha de Ferro un festival a total beneficio de las Madres, y participarán varias de las bandas nacionales más convocantes, además de Rage Against the Machine. La producción que reúne a Hebe de Bonafini con Malena de AMM tiene una connotación simbólica, en tanto muestra la confluencia de dos generaciones en contra de la impunidad.

Es mediodía en la Casa de las Madres, y mientras Malena D'Alessio y Hebe de Bonafini se sacan fotos junto al afiche del festival de Ferro, algunas madres ponen la mesa. A Hebe no le gusta posar, y a Malena los flashes la ponen un poco incómoda. Por eso hablan entre ellas: Malena cuenta que Actitud María Marta estuvo tocando en La Plata, y quiere saber si Hebe recibió el compact **Acorralar a la Bestia**. Lo recibió. Hebe lleva puesto su pañuelo blanco, el símbolo de las Madres. “Tenés mucha personalidad, sos muy atrevida, con esos pelos tan lindos. Cuando entrás a un lugar, es como si dijeras ‘acá estoy yo’”, le dice a Malena, que recibe el cumplido sonriente y retruca: “Vos también tenés lo tuyo”.

El 10 y el 11 de octubre, las Madres de Plaza de Mayo conmemorarán sus 20 años de lucha en un concierto producido por la Rock & Pop donde, entre muchas bandas, participará Actitud María Marta. Las une bastante más que un concierto o una convicción política: Malena es hija de un desaparecido. Pero asegura que no usa la hoja como confesionario. “Lo que yo estoy diciendo no tiene valor porque yo sea hija de un desaparecido. Tiene valor porque no es un tema exclusivamente mío. Obviamente que hay cosas personales y una manera de sentirlo distinta a los demás. Pero no estoy diciendo ‘miren cómo sufro’. La gente que lo ve de otra manera es porque quiere verlo como un problema ajeno, del que no se siente parte. Eso me hace entender a mí que la persona no se siente comprometida con el tema. Y justamente de eso estoy hablando yo”.

“Las letras de rock tienen que ver con nuestra lucha, tienen que ver con la violencia policial, con la violencia que se desata sobre los chicos”, afirma Hebe de Bonafini.

Cuando Malena estaba en el colegio secundario, siempre notó que los chicos de su edad creían que hablar de la dictadura y los desaparecidos estaba “pasado de moda. Me pasó de sentir una negación hacia el tema, como si fuese algo que ya fue, otra vez con lo mismo y frases de ese tipo, como si hubiese habido un plan de algún sector, que no les convenía que a los pibes les preocupe o les caliente el tema, porque de ser así les causaría muchos problemas”. Hace bastante que Hebe de Bonafini está intentando acercarse a los jóvenes a través del rock. Encuentros con Charly García, recitales con La Renga en La Plata... “las letras de rock tienen que ver con nuestra lucha, tienen que ver con la violencia policial, con la violencia que se desata sobre los chicos”, afirma. Empezó a escuchar rock hace 7 años, cuando un amigo joven le pasó un CD de Hermética. “Yo no entendía lo que decían, porque gritan tanto... entonces él me las tradujo. Y empecé a entender. Si no escuchamos la música de los jóvenes, no los entendemos”. Dice que no tiene preferencias por ninguna banda, pero las que más escucha son Todos Tus Muertos, Garrote Vil (que la persiguieron por toda España para que les grabara unas palabras en el CD) y Negu Gorriak (algunos de sus integrantes también van a estar para el festival). “Me gustan mucho los Cadillacs por eso de ‘Matador’, que es pegadizo, y más fácil para mí que soy vieja”. Hebe está contenta porque todos los músicos tocarán gratis, y porque la organización fue de lo más relajada. Y, lógicamente, no va a haber policías en el campo. “No les tenemos miedo a los chicos, sabemos que son solidarios aunque la gente piense lo contrario. Confiamos en ellos: cuando hay kilombo lo arma la policía. Nosotros con la policía tenemos un rechazo total, ellos saben que con las Madres no se puede joder, y además el mundo entero está enterado de que hacemos este encuentro. Que los chicos griten, salten, que se pongan contentos, que sean agresivos... el rock es agresivo y ellos son rebeldes. Con 150 mil jóvenes en la Plaza hace dos años no pasó nada, y yo veía que estaban felices. Además, las Madres aprendimos que hay que tirar agua a los de adelante por el calor, y esas cosas. En el festival van a estar todos los referentes: las Madres, la rebeldía, los músicos, las banderas del Che...”

“Así como los pibes se ponen la remera del Che Guevara un día voy a salir con la remera de mi papá”, apunta Malena.

Y Malena cree que no tiene que ser un festival donde se conmemore a los desaparecidos como “esa pobre gente que mataron”. Para ella, los desaparecidos son héroes. “Así como los pibes se ponen la remera del Che Guevara un día voy a salir con la remera de mi papá. Para mí es lo mismo. Una persona que sale de la posibilidad de una vida cómoda para hacer algo por otros sabiendo que lo pueden matar, lo único que te puede producir es admiración. Tendría que haber monumentos para ellos: ellos son nuestros próceres”.

MARIANA ENRIQUEZ

R[...] C[...] P[...]

EZ

ZACK DE LA ROCHA, C[...]

EXAMEN DE CONCIENCIA

1) ¿Por qué cantamos?

2) ¿Quién era yo durante la dictadura?

Andrés Ciro
Los Piojos

1) “No sé quién fue el generador inicial, pero es una idea muy copada, una buena forma de mantener presente algo que no está cerrado, una herida que sigue abierta en la sociedad. Esto va mucho más allá de la música.”

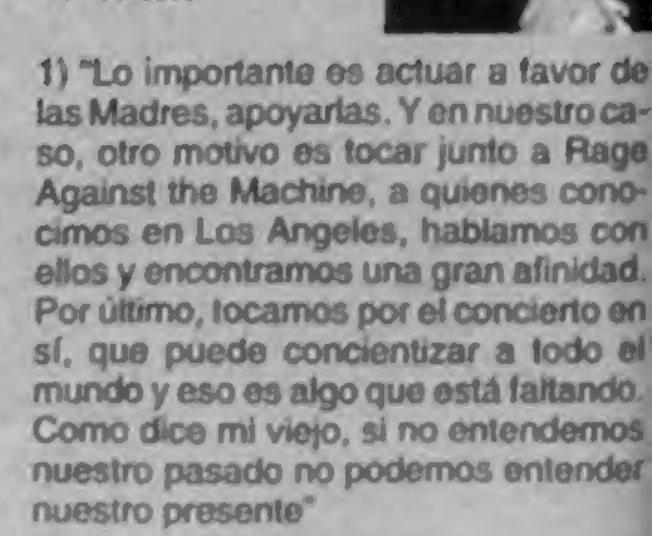
2) “En el '82 tenía 14 años y bastante ingenuidad con respecto a los militares. Vivía enfrente del Colegio Militar, y todo el tiempo pasaban tanques y tanques. Con un amigo queríamos anotarnos como voluntarios para ir a Malvinas, pero averiguamos y no nos dejaron ir por la edad. Yo no tenía ni idea de los desaparecidos y me sorprendía cuando me enteraba de que había gente en Europa que ponía carteles de ‘Videla asesino’. Vivíamos engañados.”

W. Giardino
Rata Blanca

1) “Estamos porque nunca nos simpatizaron los genocidas. Nunca estuvimos atrás de ninguna postura política, simplemente es una postura humanística. Estamos hablando de seres humanos, de gente que mató a otra gente, por supuesto eso es algo terrible. Lo hacemos porque es algo que tiene que ver con la libertad y el amor.”

2) “Viví la dictadura desde adentro. En el '76 tenía dieciséis años y era rockero, tenía el pelo largo. Era carne de cañón, vivía día por medio preso por averiguación de antecedentes. El peor recuerdo que tengo, como síntesis, es la marcha atrás de los Falcon. Vos ya sabías que si pasabas al lado de un Falcon y daba marcha atrás ya te estaban parando.”

Fidel Nadal
T. T. M.



1) “Lo importante es actuar a favor de las Madres, apoyarlas. Y en nuestro caso, otro motivo es tocar junto a Rage Against the Machine, a quienes conocimos en Los Angeles, hablamos con ellos y encontramos una gran afinidad. Por último, tocamos por el concierto en sí, que puede concientizar a todo el mundo y eso es algo que está faltando. Como dice mi viejo, si no entendemos nuestro pasado no podemos entender nuestro presente”

2) “Tenía entre 6 y 10 años, y viví la dictadura en carne propia. Mi viejo fue perseguido por su ideología, se lo llevaron preso porque era de izquierda, y no lo vi más hasta que se fue al exilio”


FOTO DANIEL JAYO

“Algo habrán hecho”

Por Malena D'Alessio *Integrante de Actitud María Marta*

Me gustaría que el festival sirva, además de para juntar fondos para la construcción de un Centro Cultural de las Madres, para que de una vez por todas pase lo que tendría que haber pasado hace mucho: que la gente se mueva, haga algo y sienta como propio este tema. Y me gustaría que sirva no sólo para repudiar lo que el gobierno militar hizo sino para entender que los desaparecidos no son simplemente víctimas y por eso se los reivindica, porque se los mató injustamente y punto. Sino también para entender lo que hacían en vida, que eran personas que pudiendo quedarse en su casa, viviendo su vida y nada más, decidieron meterse con la gente, con la injusticia, con un proyecto de sociedad mejor, y luchar sabiendo lo que les podía pasar, dando su vida. Y creo que tomar conciencia de esto y hacerse cargo de esto es lo mínimo que tendría que suceder. Y a esta altura, a la expresión “algo habrán hecho”, hay que responderle con un *“Sí”*, y muy orgulloso. Un sí que significa que sí luchaban para revertir esta mierda en la que vivimos y dejarnos un país o un mundo mejor (aunque la frase pueda sonar un poco cursi hoy en día). Los mismos que dominaban el país en ese momento son los que mataron judíos, masacraron a las comunidades indígenas, esclavizaron africanos, matan de hambre al pueblo y los mismos que lamentablemente siguen merodeando ahora con una forma de actuar distinta, más silenciosa, más confusa, pero igualmente peligrosa. La misma bestia que intenta mezclarse con nosotros día a día para marearnos, confundirnos, hacernos pelear entre nosotros y lo peor de todo, intentar que hagamos su trabajo: *desaparecernos solos.*

Para terminar, ¿no es una vergüenza que Roca, Sarmiento, Urquiza, sean considerados desde la escuela nuestros próceres y que los desaparecidos no lo sean?

“A las Madres les sobra lo que a nosotros nos falta”

Por Iván Noble *Cantante de Los Caballeros de la Quema.*



Si hay algo que sucede epidémicamente en estos tiempos crueles y malparidos, es la derrota cotidiana de la fe. Todas las mañanas volvemos a saber lo que sospechamos, lo que hay frente a nuestras narices: el mundo no tiene remedio, no hay con qué darle, la guerra terminó, los buenos perdieron, los malos descorchan. Por supuesto es algo ingenuo pensar al mundo en blanco y negro, casi todos caminamos grises al *filo* de este asunto, pero vos sabés a lo que me refiero: ellos, los asesinos, las ratas... bueno, hace rato nos esperan en la otra vereda. Y ellos van ganando. Acá y en todos los rincones de la vía láctea.

Todos los días tienen un instante en que uno le mira la cara a la derrota de las ganas y piensa en colgar los botines y cazar el control remoto y pudrirse en un sofá mirando cómo crecen las uñas de los pies.

Pero todos los desiertos tienen su sombra y siempre hay gente a la que le sobra lo que a uno le falta. Las Madres de Plaza de Mayo siempre fueron para mí un tremendo misterio: ¿cómo hicieron para saltar el odio, el dolor más inmenso y transformarlo en coraje? ¿Cómo resistieron, ante la obscenidad de los asesinos que van de shopping y de footing, la tentación del “ojo por ojo”, que a cualquiera de nosotros nos comería el cerebro? Después de un tiempo entendí algo tan simple como esto: porque son mejores gentes que los cerdos, porque el enemigo no ha logrado convertirlas en ellos.

Las Madres de Plaza de Mayo son la lección más grande de fe de la historia contemporánea argentina; una fe desesperanzada, una fe sangrada, una fe de dientes apretados, heridas altas y tobillos cansados. En los recitales, a las bandas nos piden que pongamos huevo y corazón, porque la hinchada se merece rocanrol. El 10 y 11 de octubre en la cancha de Ferro, no va a hacer falta que nadie lo pida: desde hace 20 años los corazones y los ovarios de estas señoras están sobre la mesa.

¿Que la hinchada se merece rocanrol? Es hora de merecer mucho más. Ojalá que merezcamos la memoria y la nobleza que las Madres vienen a convidarnos.

EL ROCK TAMBIEN HACE MEMORIA

Se cumplen 20 años del nacimiento de la asociación Madres de Plaza de Mayo. El 10 y 11 de octubre se desarrollará en la cancha de Ferro un festival a total beneficio de las Madres, y participarán varias de las bandas nacionales más convocantes, además de Rage Against the Machine.

La producción que reúne a Hebe de Bonafini con Malena de AMM tiene una connotación simbólica, en tanto muestra la confluencia de dos generaciones en contra de la impunidad.

Es mediodía en la Casa de las Madres, y mientras Malena D'Alessio y Hebe de Bonafini se sacan fotos junto al afiche del festival de Ferro, algunas madres ponen la mesa. A Hebe no le gusta posar, y a Malena los flashes la ponen un poco incómoda. Por eso hablan entre ellas: Malena cuenta que Actitud María Marta estuvo tocando en La Plata, y quiere saber si Hebe recibió el compact **Acorralar a la Bestia**. Lo recibió. Hebe lleva puesto su pañuelo blanco, el símbolo de las Madres. “Tenés mucha personalidad, sos muy atrevida, con esos pelos tan lindos. Cuando entrás a un lugar, es como si dijeras ‘acá estoy yo’”, le dice a Malena, que recibe el cumplido sonriente y retruca: “Vos también tenés lo tuyo”.

El 10 y el 11 de octubre, las Madres de Plaza de Mayo conmemorarán sus 20 años de lucha en un concierto producido por la Rock & Pop donde, entre muchas bandas, participará Actitud María Marta. Las une bastante más que un concierto o una convicción política: Malena es hija de un desaparecido. Pero asegura que no usa la hoja como confesionario. “Lo que yo estoy diciendo no tiene valor porque yo sea hija de un desaparecido. Tiene valor porque no es un tema exclusivamente mío. Obviamente que hay cosas personales y una manera de sentirlo distinta a los demás. Pero no estoy diciendo ‘miren cómo sufro’. La gente que lo ve de otra manera es porque quiere verlo como un problema ajeno, del que no se siente parte. Eso me hace entender a mí que la persona no se siente comprometida con el tema. Y justamente de eso estoy hablando yo”.

> **“Las letras de rock tienen que ver con nuestra lucha, tienen que ver con la violencia policial, con la violencia que se desata sobre los chicos”, afirma Hebe de Bonafini.**

Cuando Malena estaba en el colegio secundario, siempre notó que los chicos de su edad creían que hablar de la dictadura y los desaparecidos estaba “pasado de moda. Me pasó de sentir una negación hacia el tema, como si fuese algo que ya fue, otra vez con lo mismo y frases de ese tipo, como si hubiese habido un plan de algún sector, que no les convenía que a los pibes les preocupe o les caliente el tema, porque de ser así les causaría muchos problemas”. Hace bastante que Hebe de Bonafini está intentando acercarse a los jóvenes a través del rock. Encuentros con Charly García, recitales con La Renga en La Plata... “las letras de rock tienen que ver con nuestra lucha, tienen que ver con la violencia policial, con la violencia que se desata sobre los chicos”, afirma. Empezó a escuchar rock hace 7 años, cuando un amigo joven le pasó un CD de Hermética. “Yo no entendía lo que decían, porque gritan tanto... entonces él me las tradujo. Y empecé a entender. Si no escuchamos la música de los jóvenes, no los entendemos”. Dice que no tiene preferencias por ninguna banda, pero las que más escucha son Todos Tus Muertos, Garrote Vil (que la persiguieron por toda España para que les grabara unas palabras en el CD) y Negu Gorriak (algunos de sus integrantes también van a estar para el festival). “Me gustan mucho los Cadillacs por eso de ‘Matador’, que es pegadizo, y más fácil para mí que soy vieja”. Hebe está contenta porque todos los músicos tocarán gratis, y porque la organización fue de lo más relajada. Y, lógicamente, no va a haber policías en el campo. “No les tenemos miedo a los chicos, sabemos que son solidarios aunque la gente piense lo contrario. Confiamos en ellos: cuando hay kilombo lo arma la policía. Nosotros con la policía tenemos un rechazo total, ellos saben que con las Madres no se puede joder, y además el mundo entero está enterado de que hacemos este encuentro. Que los chicos griten, salten, que se pongan contentos, que sean agresivos... el rock es agresivo y ellos son rebeldes. Con 150 mil jóvenes en la Plaza hace dos años no pasó nada, y yo veía que estaban felices. Además, las Madres aprendimos que hay que tirar agua a los de adelante por el calor, y esas cosas. En el festival van a estar todos los referentes: las Madres, la rebeldía, los músicos, las banderas del Che...”

> **“Así como los pibes se ponen la remera del Che Guevara un día voy a salir con la remera de mi papá”, apunta Malena.**

Y Malena cree que no tiene que ser un festival donde se conmemore a los desaparecidos como “esa pobre gente que mataron”. Para ella, los desaparecidos son héroes. “Así como los pibes se ponen la remera del Che Guevara un día voy a salir con la remera de mi papá. Para mí es lo mismo. Una persona que sale de la posibilidad de una vida cómoda para hacer algopor otros sabiendo que lo pueden matar, lo único que te puede producir es admiración. Tendría que haber monumentos para ellos: ellos son nuestros próceres”.

MARIANA ENRIQUEZ

Rage Against The Machine

CIEN REVOLUCIONES POR MINUTO

ZACK DE LA ROCHA, CANTANTE DE RATM

En estos virtuales tiempos que corren, las posturas radicales dentro del rock parecen desvanecerse entre la estética exacerbada de los viedoclips y el refrito de viejas tendencias condimentadas por ciertas variantes noventa. Libres de la pátina bucólica que asfixia a la mayoría del rock actual, Rage Against The Machine se permite desplegar un mensaje político que parece no interferir en las ventas que los convierten en una de las bandas predilectas del mainstream. Difícil ecuación para un grupo que vio la luz allá por el ‘91 y firmó su primer contrato discográfico un año después, cuando las promesas made in Seattle parecían haber llegado para quedarse. Multifacéticos, multirraciales, Tom Morello (guitarra) y Zack De La Rocha (voz) tomaron las riendas de la banda compositiva y “mediáticamente” (si bien la formación se completa con Tim Bob en bajo y Brad Wilk en batería). Producto de padres progresistas y cultura americana de fast food, ambos prefirieron encaminar sus vidas tras la permanente denuncia de las maniobras políticas del mundo en que viven, aunque al mismo tiempo se les hace casi imposible no caer en algunos lugares comunes que su cédula norteamericana les depara. Hijo de un representante de Kenya ante las Naciones Unidas (de raza negra, aclaración más que pertinente) y una maestra blanca (quien ahora lleva a adelante la agrupación anticensura *Padres por el Rock y el Rap*), Morello se alinea abiertamente detrás de la controvertida guerrilla de Sendero Luminoso y los postulados antiimperialistas del lingüista Noam Chomsky, avalado por la evidente idoneidad que su título con honores en Estudios Sociales de la Universidad de Harvard le acredita. Su infancia en Libertyville, Chicago, le dejó el estigma de tener la piel oscura, sobre todo en el momento de lidiar con la policía, a tal punto que él mismo confiesa haberse dado cuenta tardíamente de que “también” era mitad blanco. De La Rocha, por su parte, reconoce orgulloso la herencia chicana de su padre, un pintor que en los 70 se enroló en la lucha activa de esa minoría en los Estados Unidos, y en nombre de sus enseñanzas emprendió varias expediciones a la reserva zapatista en Chiapas, llegando incluso a montar una precaria escuela rural en la que enseñaba matemática a los chicos indígenas. Pero es el grupo entero el que se plantó en el escenario del Lollapallooza durante quince minutos totalmente desnudos y con una cinta en la boca, en repudio a la censura del PMRC. Los mismos que no van a cobrar nada por tocar en el festival de las Madres, los mismos que se atrevieron a poner boca abajo la bandera norteamericana en la tele. Pero también los mismos que reconocen que si hubiese sido por el comunismo, Rage jamás habría tocado en Moscú. Y finalmente, los mismos que el alcalde de San Francisco, Willie Brown, adora. Pedirle coherencia al único grupo que hoy predica al menos con unos cuantos ejemplos, es si no irrelevante, bastante difícil. Que vendan millones de placas y que Morello decore su guitarra con la insignia de Sendero Luminoso mientras viste una remera de béisbol, es casi insignificante viviendo en un país que, como la Argentina, parece estar más cerca de Miami que de la carpa de docentes del Congreso.

EUGENIA TAVANO

PROGRAMACIÓN

Viernes 10 de Octubre
León Gieco
Caballeros de la Quema
Las Pelotas
Malón
Rata Blanca
La Renga

Sábado 11
Actitud María Marta
Attaque 77
Divididos
A.N.I.M.A.L.
Todos Tus Muertos
Los Piojos
Rage against the Machine

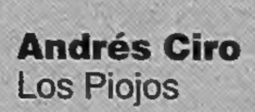
La programación no fue acordada del mismo modo para los dos días. El viernes el orden de los artistas fue establecido de común acuerdo, salvo en el caso de Malón y Rata Blanca, que fue a sorteo. Para el sábado, no hubo consenso, y tras las conversaciones de rigor, se optó por un democrático sorteo.

EXAMEN DE CONCIENCIA

1) ¿Por qué cantamos?

2) ¿Quién era yo durante la dictadura?

Andrés Ciro
Los Piojos



1) “No sé quién fue el generador inicial, pero es una idea muy copada, una buena forma de mantener presente algo que no está cerrado, una herida que sigue abierta en la sociedad. Esto va mucho más allá de la música.”

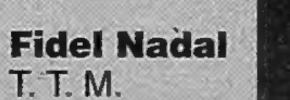
2) “En el ‘82 tenía 14 años y bastante ingenuidad con respecto a los militares. Vivía enfrente del Colegio Militar, y todo el tiempo pasaban tanques y tanques. Con un amigo queríamos anotarnos como voluntarios para ir a Malvinas, pero averiguamos y no nos dejaron ir por la edad. Yo no tenía ni idea de los desaparecidos y me sorprendía cuando me enteraba de que había gente en Europa que ponía carteles de ‘Videla asesino’. Vivíamos engañados.”

W. Giardino
Rata Blanca

1) “Estamos porque nunca nos simpatizaron los genocidas. Nunca estuvimos atrás de ninguna postura política, simplemente es una postura humanística. Estamos hablando de seres humanos, de gente que mató a otra gente, por supuesto eso es algo terrible. Lo hacemos porque es algo que tiene que ver con la libertad y el amor.”

2) “Viví la dictadura desde adentro. En el '76 tenía dieciséis años y era rockero, tenía el pelo largo. Era carne de cañón, vivía día por medio preso por averiguación de antecedentes. El peor recuerdo que tengo, como síntesis, es la marcha atrás de los Falcon. Vos ya sabías que si pasabas al lado de un Falcon y daba marcha atrás ya te estaban parando.”

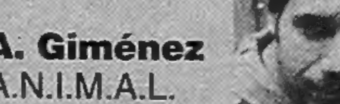
Fidel Nadal
T. T. M.



1) “Lo importante es actuar a favor de las Madres, apoyarlas. Y en nuestro caso, otro motivo es tocar junto a Rage Against the Machine, a quienes conocimos en Los Angeles, hablamos con ellos y encontramos una gran afinidad. Por último, tocamos por el concierto en sí, que puede concientizar a todo el mundo y eso es algo que está faltando. Como dice mi viejo, si no entendemos nuestro pasado no podemos entender nuestro presente”

2) “Tenía entre 6 y 10 años, y viví la dictadura en carne propia. Mi viejo fue perseguido por su ideología, se lo llevaron preso porque era de izquierda, y no lo vi más hasta que se fue al exilio”

A. Giménez
A.N.I.M.A.L.



1) “Estamos en el festival porque la banda siempre dejó muy claro su colaboración con este tipo de causas: tocamos en villas miseria, tocamos para ayudar a reservas indígenas. Esperamos que el recital sea una fiesta sin partidismos, y que los chicos se den cuenta de que esto es algo que nos concierne a todos, más allá de los gustos o las banderas.”

2) “Muchos recuerdos no tengo, porque en esa época recién empezaba a salir. Lo que sí me quedó son las cosas que me contaban mis primos, que son más grandes, como que no se podía andar con el pelo largo o juntarse en una esquina a tomar algo, además de todas las cosas espantosas que ya sabemos que sucedieron por aquel entonces.”

Pato Strunz
Malón

1) “Estamos porque nos convocaron las Madres, y con el tema del disco hubo un acercamiento el 18 de julio en el microestadio de Ferro: ellas estuvieron en un tema en ese concierto. Nosotros no estamos en esto por una cuestión de política, sino que rescatamos esos veinte años de lucha de las Madres por una causa que nos parece más que justa.”

2) “Era chico, pero hay cosas muy fuertes que mis padres me contaron. Lo que me sigue produciendo escalofríos es pasar por la calle Lacarra donde estaba El Olimpo, un centro de detención clandestino. Cuando yo paso por ahí y veo eso sigo sintiendo escalofríos porque es como si las paredes hablaran.”

La Renga

1) “Hebe nos invitó especialmente, ya habíamos tenido la experiencia de tocar en recitales para las Madres, así que aceptamos inmediatamente. Para nosotros es una causa especial y estamos muy contentos porque nos gusta participar de causas justas. Es re-grosso hacer lo que nos gusta y al mismo tiempo sumar”

2) “Teníamos 15, 16 años. Me acuerdo que nos juntábamos con los parientes y siempre había algún tío que contaba que algún amigo se había tenido que ir a Brasil o a otros países exiliado. Y cuando íbamos al cine Lara a ver la película de Led Zeppelin nos dábamos cuenta de que cada vez éramos menos”...

FOTO: DANIEL JAYO

FOTO: DANIEL JAYO

PRODUCCION: LUIS VIVORI Y E.T.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1998 ■ Bs As ■ WENCESLAO BUNGE, EL FIEL VOCERO DEL SEÑOR E.T. (EMPRESARIO TELEPOSTAL) ES INTERNADO DE URGENCIA
W. BUNGE
TIENE TODOS HUESOS ROTOS, BUNGE ... ¿QUÉ LE PASÓ?
ESTO ES CONFIDENCIAL, DOC...
MANTENDRÉ EL SECRETO PROFESIONAL
"RESULTA QUE AYER ME AGARRÓ UN ATAQUE DE HIPO ... PROBÉ DE TODO ... ME PUSE CABEZA ABAJO ... TOMÉ 7 VASOS DE AGUA Y NO SE ME IBA ... FUE AHÍ QUE EL SEÑOR E.T. ME LLAMÓ A SU DESPACHO"
¿QUÉ TE PASA, WENCES..?
HIP ... ME AGARRÓ HIPO ... HIP ... Y NO SE ME VA CON NADA. HIP
ESO SE ARREGLA FÁCIL
MUCHACHOS... DENLE UN SUSTO

1888 ■ PARAGUAY ■ FALLECE EN ASUNCIÓN DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, EL INFATIGABLE IMPULSOR DE LA ENSEÑANZA PÚBLICA Y EL PROGRESO
D.F. SARMIENTO
...ENÉRGICO Y BATALLADOR, SARMIENTO TUVO MUCHOS ENEMIGOS ... ¿PUEDES MENCIONAR A ALGUNO?
SÍ... EL QUE LE HIZO EL HIMNO



HIP
HIP

...s les ...lo que ...tros ...ita"

...Cantante de Los ...Quema.



Si hay algo que sucede epidémicamente en estos tiempos crueles y malparidos, es la derrota cotidiana de la fe. Todas las mañanas volvemos a saber lo qué sospechamos, lo que hay frente a nuestras narices: el mundo no tiene remedio, no hay con qué darle, la guerra terminó, los buenos perdieron, los malos descorchan. Por supuesto es algo ingenuo pensar al mundo en blanco y negro, casi todos caminamos grises al *filo* de este asunto, pero vos sabés a lo que me refiero: ellos, los asesinos, las ratas... bueno, hace rato nos esperan en la otra vereda. Y ellos van ganando. Acá y en todos los rincones de la vía láctea.

Todos los días tienen un instante en que uno le mira la cara a la derrota de las ganas y piensa en colgar los botines y cazar el control remoto y pudrirse en un sofá mirando cómo crecen las uñas de los pies.

Pero todos los desiertos tienen su sombra y siempre hay gente a la que le sobra lo que a uno le falta. Las Madres de Plaza de Mayo siempre fueron para mí un tremendo misterio: ¿cómo hicieron para saltar el odio, el dolor más inmenso y transformarlo en coraje? ¿Cómo resistieron, ante la obscenidad de los asesinos que van de shopping y de footing, la tentación del "ojo por ojo", que a cualquiera de nosotros nos comería el cerebro? Después de un tiempo entendí algo tan simple como esto: porque son mejores gentes que los cerdos, porque el enemigo no ha logrado convertirlas en ellos.

Las Madres de Plaza de Mayo son la lección más grande de fe de la historia contemporánea argentina; una fe desesperanzada, una fe sangrada, una fe de dientes apretados, heridas altas y tobillos cansados. En los recitales, a las bandas nos piden que pongamos huevo y corazón, porque la hinchada se merece rocanrol. El 10 y 11 de octubre en la cancha de Ferro, no va a hacer falta que nadie lo pida: desde hace 20 años los corazones y los ovarios de estas señoras están sobre la mesa.

¿Que la hinchada se merece rocanrol? Es hora de merecer mucho más. Ojalá que merezcamos la memoria y la nobleza que las Madres vienen a convidarnos.



...BIEN HACE ...MORIA

...ge Against The Machine

...IEN REVOLUCIONES ...OR MINUTO

En estos virtuales tiempos que corren, las posturas radicales dentro del rock parecen desvanecerse entre la estética exacerbada de los videoclips y el refrito de viejas tendencias condimentadas por ciertas variantes noventa. Libres de la pátina bucólica que asfixia a la mayoría del rock actual, Rage Against The Machine se permite desplegar un mensaje político que parece no interferir en las ventas que los convierten en una de las bandas predilectas del mainstream. Difícil ecuación para un grupo que vio la luz allá por el '91 y firmó su primer contrato discográfico un año después, cuando las promesas made in Seattle parecían haber llegado para quedarse. Multifacéticos, multirraciales, Tom Morello (guitarra) y Zack De La Rocha (voz) tomaron las riendas de la banda compositiva y "mediáticamente" (si bien la formación se completa con Tim Bob en bajo y Brad Wilk en batería). Producto de padres progresistas y cultura americana de fast food, ambos prefirieron encaminar sus vidas tras la permanente denuncia de las maniobras políticas del mundo en que viven, aunque al mismo tiempo se les hace casi imposible no caer en algunos lugares comunes que su cédula norteamericana les depara. Hijo de un representante de Kenya ante las Naciones Unidas (de raza negra, aclaración más que pertinente) y una maestra blanca (quien ahora lleva a adelante la agrupación anticensura *Padres por el Rock y el Rap*), Morello se alinea abiertamente detrás de la controvertida guerrilla de Sendero Luminoso y los postulados antiimperialistas del lingüista Noam Chomsky, avalado por la evidente idoneidad que su título con honores en Estudios Sociales de la Universidad de Harvard le acredita. Su infancia en Libertyville, Chicago, le dejó el estigma de tener la piel oscura, sobre todo en el momento de lidiar con la policía, a tal punto que él mismo confiesa haberse dado cuenta tardíamente de que "también" era mitad blanco. De La Rocha, por su parte, reconoce orgulloso la herencia chicana de su padre, un pintor que en los 70 se enroló en la lucha activa de esa minoría en los Estados Unidos, y en nombre de sus enseñanzas emprendió varias expediciones a la reserva zapatista en Chiapas, llegando incluso a montar una precaria escuela rural en la que enseñaba matemática a los chicos indígenas. Pero es el grupo entero el que se plantó en el escenario del Lollapallooza durante quince minutos totalmente desnudos y con una cinta en la boca, en repudio a la censura del PMRC. Los mismos que no van a cobrar nada por tocar en el festival de las Madres, los mismos que se atrevieron a poner boca abajo la bandera norteamericana en la tele. Pero también los mismos que reconocen que si hubiese sido por el comunismo, Rage jamás habría tocado en Moscú. Y finalmente, los mismos que el alcalde de San Francisco, Willie Brown, adora. Pedirle coherencia al único grupo que hoy predica al menos con unos cuantos ejemplos, es si no irrelevante, bastante difícil. Que vendan millones de placas y que Morello decore su guitarra con la insignia de Sendero Luminoso mientras viste una remera de béisbol, es casi insignificante viviendo en un país que, como la Argentina, parece estar más cerca de Miami que de la carpa de docentes del Congreso.

EUGENIA TAVANO

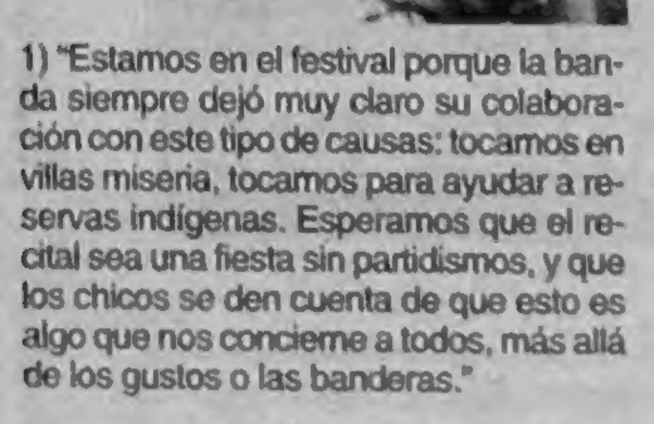
...ANTE DE RATM

PROGRAMACIÓN

Viernes 10 de Octubre
León Gieco
Caballeros de la Quema
Las Pelotas
Malón
Rata Blanca
La Renga

Sábado 11
Actitud María Marta
Attaque 77
Divididos
A.N.I.M.A.L.
Todos Tus Muertos
Los Piojos
Rage against the Machine

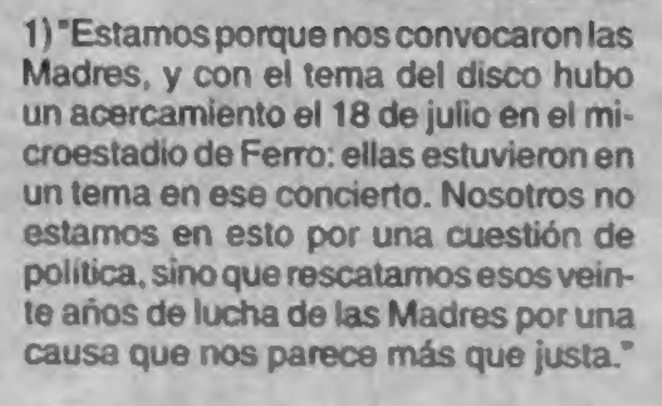
La programación no fue acordada del mismo modo para los dos días. El viernes el orden de los artistas fue establecido de común acuerdo, salvo en el caso de Malón y Rata Blanca, que fue a sorteo. Para el sábado, no hubo consenso, y tras las conversaciones de rigor, se optó por un democrático sorteo.



A. Giménez
A.N.I.M.A.L.

1) "Estamos en el festival porque la banda siempre dejó muy claro su colaboración con este tipo de causas: tocamos en villas miseria, tocamos para ayudar a reservas indígenas. Esperamos que el recital sea una fiesta sin partidismos, y que los chicos se den cuenta de que esto es algo que nos concierne a todos, más allá de los gustos o las banderas."

2) "Muchos recuerdos no tengo, porque en esa época recién empezaba a salir. Lo que sí me quedó son las cosas que me contaban mis primos, que son más grandes, como que no se podía andar con el pelo largo o juntarse en una esquina a tomar algo, además de todas las cosas espantosas que ya sabemos que sucedieron por aquel entonces."



Pato Strunz
Malón

1) "Estamos porque nos convocaron las Madres, y con el tema del disco hubo un acercamiento el 18 de julio en el microestadio de Ferro: ellas estuvieron en un tema en ese concierto. Nosotros no estamos en esto por una cuestión de política, sino que rescatamos esos veinte años de lucha de las Madres por una causa que nos parece más que justa."

2) "Era chico, pero hay cosas muy fuertes que mis padres me contaron. Lo que me sigue produciendo escalofríos es pasar por la calle Lacarra donde estaba El Olimpo, un centro de detención clandestino. Cuando yo paso por ahí y veo eso sigo sintiendo escalofríos porque es como si las paredes hablaran."



La Renga

1) "Hebe nos invitó especialmente, ya habíamos tenido la experiencia de tocar en recitales para las Madres, así que aceptamos inmediatamente. Para nosotros es una causa especial y estamos muy contentos porque nos gusta participar de causas justas. Es re-groso hacer lo que nos gusta y al mismo tiempo sumar"

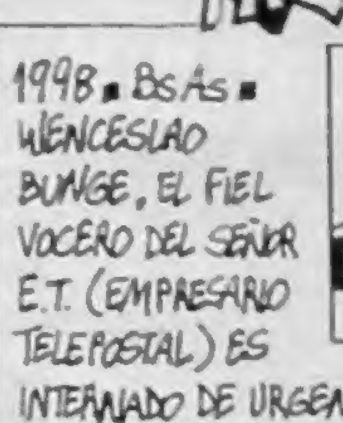
2) "Teníamos 15, 16 años. Me acuerdo que nos juntábamos con los parientes y siempre había algún tío que contaba que algún amigo se había tenido que ir a Brasil o a otros países exiliado. Y cuando íbamos al cine Lara a ver la película de Led Zeppelin nos dábamos cuenta de que cada vez éramos menos"...

FOTO: DANIEL JAYO

PRODUCCION: LUIS VIVORI Y E.T.

EFÉMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ













HIP! HIP!

P A R A   I R

JUEVES 18

•**Las Blacanblus** en Viejo Lobo, Tribulato y Rosetti, San Miguel. A las 22.
•**Babasónicos** en Arlequín, Colón al 5000, Córdoba. A las 24.
•**Diga 33** y **María Rosa Yorio** en Cocktail Rock, Boedo 722. 21hs . A beneficio.
•**La Doblada** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 22.

VIERNES 19

•**Catupecu Machu** en Superclub, Sarmiento al 700. A las 24.
•**2 Minutos** en la ciudad de Córdoba.
•**Babasónicos** en Open Palace de Río Tercero, provincia de Córdoba.
•**Sometidos por Morgan** en El Estudio, 42 y 8, La Plata. A las 23. Gratis.
•**Sindicato Argentino del Hip Hop** en Freak Studio, Bartolomé Mitre al 1500.
•**Chango Spasiuk** en el ciclo Los viernes música, en la Sociedad de Distribuidores de diarios y revistas, Av Belgrano 1732. A las 20. Gratis.
•**Botafogo**, **los Delta Blues** e **Insoluble** en Balans, Rivadavia al 14.300, Ramos Mejía. A las 22.
•**Blues Motel** y **1947** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22.
•**Rescate emotivo** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A la 0.30.
•**Baobads** en El Galpón, de Hurlingham.
•**Lorenzo Thompson** y **Almara Blues Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
•**Los Peritas, Maldito Sistema, Arpías, Mal Pasar, Penadas por la ley** y **Feria de fanzines** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
•**Dance Culture** con **Mirkin Frois**, **Daniel Gorostegui** y **Diana Huarte** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
•**Perro Negro**, **Betty Rock**, **Ocaso**, **Eternos Vagabundos** y **Almas Gemelas** en Betty Rock, Cabildo al 2300.

SABADO 20

•**Soda Stereo** (22 hs) con **Tumbas** (19), **Avant Press** (20.15) y **Santos Inocentes** (21), en el estadio de River, Udaondo y Figueroa Alcorta.
•**Divididos** en Marquee, Cabildo al 4600. A las 23.
•**La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.
•**Los Piojos** en el Polideportivo Municipal de Ushuauaia. A las 22.
•**Rata Blanca** en Superclub, Sarmiento al 700. A las 22.
•**Almafuerte** en Pro Bar, Perón al 3400, San Martín. A las 22.
•**2 Minutos** en La Falda, Córdoba.
•**La Chinche Gaucha** en La Fuente de Hurlingham. A las 24.
•**Las Blacanblus** en la Biblioteca Mariano Moreno, de Bernal. A las 22.
•**Erica García** en Tinto Bar, 10 y 49, La Plata. A las 24.
•**El Negro García López** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 24.
•**Sami Abadi** en Arternativo, Corrientes 2052 1 P. A las 22.
•**THC** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley.
•**Electra** y **Altocamet** en Freak Studio, Bartomé Mitre al 1500.
•**Los Robertones** en Jazz y Blues, 3 de Febrero al 1100. A las 24.
•**El Cartel de Buenos Aires** en Serrano al 1500. A las 23.
•**Conexión Reggino**, **Toldo Verde**, **Megabanda**, **Juan Arena** y **Vía Varela** en La Colorada, Yerbal y Rojas.



•**Soda Stereo** (22 hs) con **Tumbas** (19), **Avant Press** (20.15) y **Santos Inocentes** (21), en el estadio de River, Udaondo y Figueroa Alcorta.

•**Penadas por la ley**, **Crematorio**, **Komadreja**, **Pnamur**, **Harpías** y **Embryonic** en Plaza Mitre, Constitución al 900, San Fernando. A beneficio.
•**Lorenzo Thompson** y **Media Rosca** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 23.
•**Acuna** y **The Kerusa** en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
•**Iwana Masaki** en el Teatro de la Fábula, Agüero al 400. A las 24.
•**X-pander** y **Mirkin Frois** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
•**Tractores Banda** en el Club Blanco y Negro, de Coronel Suárez.
•**Hotel California**, **Bisaktis**, **El 4 integrante** y **Simon** no vuela en Betty Rock, Cabildo al 2300. A las 23.
•**Stacy Malibú** y **Perrocandil** en Junin y Corrientes. A las 21. Gratis.
•**Sanctis Benedictys**, **Don Quito**, **Sin Spinas**, **Espíritu Nativo**, **El Eustaquio** y **Pulso** en Cocktail Rock, Boedo al 700.

DOMINGO 21

•**Los Piojos** en Río Grande, provincia de Tierra del Fuego. A las 21.
•**El soldado** en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 21.
•**Fantasías Animadas & Diego Vainer** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
•**Punto y coma**, **Moebius**, **Cuarto creciente**, entre otros, en el Liber Rock 97, Alberto Echagüe y 33, Libertad. A beneficio. A las 13. Llevar alimentos nos perecederos.

fue

MANSON El satánico Reverendo Marilyn Manson pasó por Buenos Aires el viernes 12. En el estadio cerrado de Vélez, el buen hombre se clavó una botella en las costillas, desgarró una Biblia y la arrojó destrozada a los fieles, y realizó todo tipo de gestos obscenos. El show duró tan sólo una hora, ante la indignación de los fans, la mayoría tiernos adolescentes: Ginger Fish, el baterista, destrozó la batería antes de los bises y después cayó víctima de una descarga eléctrica. Antes, Manson hizo infames apariciones en "Duro de Acostar" y "Atorrantes".

GRUNGE El 14 de septiembre pasado se hizo el primer festival grunge argentino. Tocaron Caballo Espíritu (que se reconocen influenciados por Pearl Jam, Alice In Chains y Soundgarden), Ruster y Stinky Pop (haciendo covers de Nirvana, con un tema dedicado a Cobain). Los Pusilánimes, Ruido Interno y Vishnou son las otras bandas que en Buenos Aires siguen el camino de Seattle y el domingo festejarán el día de la primavera en Plaza Francia, a las 2 de la tarde.

MINAS La periodista Karim González publicó en editorial Atuel su libro *Mina de rock*, una investigación sobre la féminas rockeras argentinas, con letras, reportajes, discografías y fotos. Están por ahí Gabriela, Carola, Patricia Sosa, Fabiana Cantilo, Silvina Garré, María José Cantilo, María Gabriela Epumer, Claudia Puyó, Las Carmelas, Cecilia Baraz y una completa recorrida por todas las que falta enumerar. La presentación es el 14 de octubre el APTRA (Saavedra 250).

ADDICTION Jane's Addiction terminó de grabar su nuevo disco, que saldrá en octubre. Además de Perry Farrel y Stephen Perkins, la nueva formación incluye a Dave Navarro y el pepper Flea. El primer corte se llama "Kettle Whistle", y habrá versiones raras de clásicos como "Mountain Song" o "Been Caught Stealing". Mientras, arrecian las dudas sobre el futuro de los Peppers: además de volver a los brazos de Perry Farrel, Navarro armó una banda con el baterista Chad Smith, que se llama Spread. ¿Anthony Kiedis? Bien, gracias.

UN KUARTITO Está de gira por México y Estados Unidos presentando **Sal a la calle**, su CD de 1996. Ya tocaron en Miami, Los Angeles, San Mateo, San Diego y Tijuana, y confirmaron una fecha como soportes de los neoyorquinos King Chango. El año que viene repetirán la experiencia agregando a Venezuela.

VOX DEI La legendaria banda delsur bonaerense cumplió treinta años, y para festejarlo, no tuvo mejor idea que editar una nueva versión de...**La Biblia**. El trío firmó contrato con Warner, y el "nuevo" trabajo será un registro mejorado de aquel himno conceptual de los 70 reciclado en los 80 y 90. Incluirá como bonus track el tema "Obertura. El manto de Elías", con la participación especial de Andrés Calamaro y Fito Páez.

A PUNTO Así se denomina el grupo heavy santafesino, radicado en Rosario, que regresó hace unos meses de Alemania, donde el sello *Art Beat Records* editó su producción independiente **Popular Poder.** Allí anduvieron de gira, y tocaron en ciudades como Hamburgo y Rostock, donde compartieron festivales con grupos como Marilyn Manson y Atrocity. Lo curioso es que aún no consiguieron que nadie edite su material en la Argentina. De una de sus canciones, se extrajo la frase "El pasado/ni siquiera ha pasado", que ilustra la tapa de hoy.



MARILYN MANSON

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

POR FIN LLEGÓ LA PRIMAVERA. CÓMO SE RESPIRA DISTINTO. PARECE QUE TODO DESPIERTA DESPUÉS DE SU LETARGO INVERNAL

TEXTO: TRILLO Y MAICAS

BER NET

LAS FLORES, POR EJEMPLO, QUE SALEN FURIOSAMENTE A REPARTIR POR DOQUIER SU FRAGANCIA GENEROSA Y ETERNA

Y LAS MARIPOSAS CON SUS ALETEOS INQUIETOS, QUE PARECEN ESTIMULAR AL VIENTO A ESPARCIR SU FRESCURA RENOVADA

Y MIRA,... MIRA ESA PAJARITA, MOVIENDO SU CUERPECITO GRÁCIL MIENTRAS ESPERA AL PÁJARO DE SUS SUEÑOS

¡QUE AHÍ VIENE, ES ÉL, LO NOTO EN SU VUELO ANSIOSO Y AGITADO POR EL TEMBLOR DEL ENAMORADO

QUE COSA MÁS BONITA ES EL AMOR EN SU ESTADO MÁS PURO

YA COMIENZAN LOS AIRES DE ACERCAMIENTO, URGIDOS POR LOS AIRES DE ESTE TIEMPO MARAVILLOSO, QUÉ BIEN, ¡QUÉ BIEN

Y -OH- OH- YA ESTÁN A PUNTO DE CONSUMAR SU AMOR, UN AMOR DURADERO, ETERNO, QUIZÁS

PIO! PIO!

PIO! PIO!

CÓMO TE ENVIDIO, PAJARITA, ESO DE TENER UN MACHO PARA SIEMPRE

¡CUACK!

... MIENTRAS MI TRISTE VIDA ES IR DE HOMBRE EN HOMBRE CON SENTIMIENTOS FALSOS Y ORGASMOS FINGIDOS, SIIIIIGH!!!

¡SNIFF!

UFA, MENOS MAL QUE SE FUE LA PESADA ESA

CUACK! CUACK!

¡ME ESTABA ESPANTANDO A TODA LA CLIENTELA!

BER NET



UNPLUGGED MTV Ratones Paranoicos y Luis Alberto Spinetta junto a Los Socios del Desierto grabarán en Miami mañana y pasado, respectivamente, su acústico para la cadena de videos. Para esta ocasión, la MTV y **Página/12** organizaron un concurso mediante el cual se sortearon dos pasajes con estadías pagas, para presenciar los citados conciertos. El ganador resultó Ariel Ignacio Lerman, 33 años, de Capital Federal, quien tuvo la opción de elegir a un/a acompañante.

AMNESTY Una década después de *aquél* Amnesty, se llevará a cabo otro festival. Esta vez será en defensa de los derechos humanos en Guatemala, y se realizará los días 26 y 27 próximos en Autopista Center (J.B. Alberdi 4550). La segunda jornada tendrá más que ver con el rock, y reunirá a artistas de distinto palo, como Rata Blanca, Fabiana Cantilo, García López Band, Jaf, Guillermo Cides, Suéter, Liliana Vitale, Celeste Carballo y Claudia Puyó, entre otros. Las entradas (precio único 10 pesos) se venderán a partir del próximo 25 en Riccordi (Perón 1558).

HOMENAJE Metallica, Pearl Jam, los Red Hot Chilli Peppers, Aerosmith y Motley Crüe participarán de un disco homenaje a la mítica Creedence Clearwater Revival de John Fogerty, junto a 30 bandas más. El disco verá la luz antes de fin de año, y todavía no se sabe cuáles serán los temas elegidos.

AC/DC Una caja de 4 CD's de los australianos estará en la calle en octubre. El primer CD contiene una grabación rara de 1977, en Atlantic Studio. El segundo, varios temas inéditos con la voz del fenecido Bon Scott. Y los otros dos, la clásica compilación de Greatest Hits.

STEREO Pasado mañana Soda Stereo dará su último show y se despedirá de la Argentina en el estadio de River Plate. El sábado pasado el trío le dijo adiós a 75.000 tristes fans chilenos en el tristemente célebre Estadio Nacional de Santiago.

ACTOR Mick Jagger vuelve a los escenarios con los Stones y también vuelve a los sets de filmación. Hará de cantante de club nocturno en el Berlín de los años 30 en la película *Bent*. Jagger no actuaba desde que en *Freejack* (1992) interpretará a un malvado del futuro junto a Anthony Hopkins. Además, Mick producirá para cine una biografía del poeta galés Dylan Thomas.

COLIFATA Para festejar su sexto cumpleaños, la radio de los internos del Borda organiza un festival en el Hospital (Ramón Carrillo 375) el sábado 27 desde el mediodía. Estarán Man Ray, Willy Crook, Correveydile, El "Chango" Farías Gómez, los monólogos de Alejandro Urdapilleta y el espectáculo tanguero "Recuerdos" de Soledad Villamil y Rita Cortese. La entrada es gratis, pero para ayudar se puede llevar cassettes virgen, yerba, azúcar y pilcha.

MORIS Después de 8 meses de ausencia, Moris tocará el 20 de septiembre en el Hard Rock Café. Además de canciones de su último disco **Sur y después**, y los clásicos "El Oso" Y "Rebelde", el hombre recibirá sobre el escenario a su retoño Antonio Birabent para cantar juntos.

FIESTA El sábado 20 Betty Blues (Cabildo 2370) cumple dos años y festeja el onomástico a las 12 de la noche. En el festejo estarán los próceres Alejandro Medina y Jorge Pinchevsky, además de otros músicos invitados.



LUIS ALBERTO SPINETTA